

FICHE TECHNIQUE : OUBERET

Musique Rock Celtique Décomplexée :-)

Vous vous apprêtez à accueillir le groupe Oubéret : une excellente idée !

La fiche technique ci-après peut être adaptée ! Nous n'aurons aucun mal à trouver un terrain d'entente, il suffit de nous appeler :-) Yannick : 06 63 14 72 70

SON

Nous tournons avec notre technicien son. Il aura accès au système complet et à son processing.

Nous demandons à ce que soit installé en amont de notre arrivée : la scène, le système son façade et retour, ainsi que la lumière.

Idéalement, votre équipe doit être composée à minima d'un régisseur lumière et d'un régisseur plateau.

Voici nos besoins :

- un système PROFESSIONNEL adapté au lieu, en taille et en puissance (L-Acoustics, D&B, adamson, martin), SUBS obligatoire (renforts de grave non suffisants)
- 1 x console minimum 32/16 (YAMAHA CL5-QL5, MIDAS series PRO, midas M32)
- 1 x sous-patch 18in à la batterie
- 1 x retours de scène 15 Pouces type X15, 115Hiq.

LUMIERE

Nous nous déplaçons sans éclairagiste.

Votre régisseur lumière aura donc le plaisir d'éclairer nos pitreries :-)

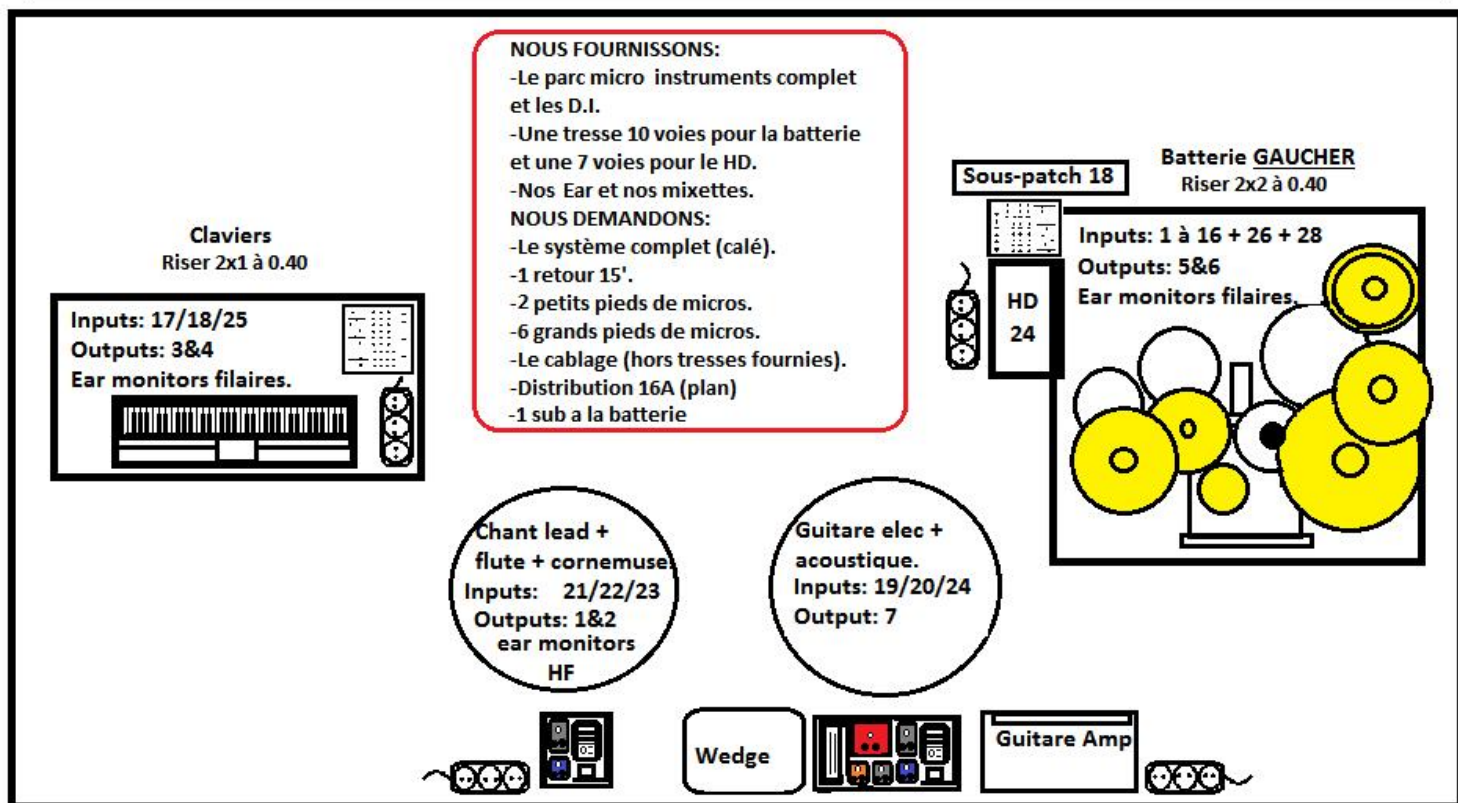
S'il le souhaite, nous pouvons lui fournir quelques indications sommaires ; il n'y a aucune conduite barbante à respecter !

Il sera juste important de ne pas négliger la face et l'éclairage du public car nous interagissons beaucoup avec lui : danses, discussions, ..

PLAN DE SCENE

- Un minimum de 2H d'installation + balances sont nécessaires
- Pas de batterie commune

7m



OUTPUTS LIST

| | |
|-----|-------------------------------|
| 1&2 | In ear lead HF (Fourni) |
| 3&4 | In ear KB filaire (Fourni) |
| 5&6 | In ear Drums filaire (Fourni) |
| 7 | Mon GTR |

Contact technique : Yannick.

06 63 14 72 70.

saunieryannick@hotmail.fr

INPUTS LIST

| CH | INST | MIC | Pied |
|----|-------------|------------------|------|
| 1 | Kick in | Beta 91 (Fourni) | |
| 2 | Kick out | Beta 52 (Fourni) | PP |
| 3 | Snare Top | i5 (Fourni) | PP |
| 4 | Snare Bot. | D3 (Fourni) | |
| 5 | HH | C451 (Fourni) | |
| 6 | Tom 1 | Opus87 (Fourni) | |
| 7 | Tom 2 | Opus87 (Fourni) | |
| 8 | Floor Tom | Opus87 (Fourni) | |
| 9 | O.H J | Oktava (Fourni) | GP |
| 10 | O.H C | Oktava (Fourni) | GP |
| 11 | H.D 1 VOC L | XLR | |
| 12 | H.D VOC R | XLR | |
| 13 | H.D 3 Seq L | XLR | |
| 14 | H.D 4 Seq R | XLR | |
| 15 | H.D 5 Perc | XLR | |
| 16 | H.D 6 BASS | XLR | |
| 17 | Keyboard L | D.I (Fourni) | |
| 18 | Keyboard R | D.I (Fourni) | |
| 19 | Gtr El | 906 (Fourni) | PP |
| 20 | Gtr Ac | D.I (Fourni) | |
| 21 | Flute | HF (Fourni) | |
| 22 | Cornemuse | D.I (Fourni) | |
| 23 | Voix Lead | Beta 58 (Fourni) | GP |
| 24 | Voix Gtr | Sm58 | GP |
| 25 | Voix KB | Beta 56 (Fourni) | GP |
| 26 | Voix Drums | V3S (Fourni) | GP |
| 28 | H.D 7 CLIC | XLR | |
| 29 | H.D Spare L | XLR | |
| 30 | H.D Spare R | XLR | |
| 31 | QLAB L | Jack 3,5 Console | |
| 32 | QLAB R | Jack 3,5 Console | |

Un grand merci pour votre accueil et à très vite :-)

Oubéret